

KISTEFOS-MUSEET



ÅRSRAPPORT
2011



Stiftelsen Kistefos-Museet
STYRETS ÅRSBERETNING 2011

INNHOLDSFORTEGNELSE

	Side
1. KISTEFOS-MUSEET	3
2. SESONGEN 2011	4
3. ARRANGEMENTER	5
4. FAGLIG VIRKSOMHET	6
5. RESTAURERING	7
6. SKULPTURPARKEN	8
7. STYRETS ÅRSBERETNING	9
8. RESULTATREGNSKAP FOR 2011	12
9. BALANSE REGNSKAP 2011	13
10. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP 2011	15
11. REVISORS BERETNING	18

I. KISTEFOS-MUSEET



STIFTELSEN KISTEFOS-MUSEET ble etablert i 1996 av Jevnaker kommune og Christen Sveaas. Museets hovedoppgave er å ivareta og utvikle det som i dag er et nasjonalt teknisk-industrielt kulturminne etter A/S Kistefos Træsliberi's industrivirksomhet på Kistefoss.

Tremassefabrikken A/S Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840-1917). Fabrikken ble reist ved Randselven i løpet av ett år. Kraftstasjonene ved Kistefossen som også var eiet av selskapet, ga energi til fabrikken. Inntil 1955 tilvirket Kistefos Træsliberi tremasse som gikk til norsk og internasjonal papirindustri.

På 1900-tallet var det ca 70 tremassefabrikker i Norge. I dag finner man det eneste bevarte anlegget ved Kistefos-Museet. Fabrikkanlegget befinner seg på Riksantikvarens liste over bevaringsverdige teknisk-industrielle kulturminner, og Kistefos-Museet mottar årlig i størrelsesorden 990.000 kr i driftsstøtte fra Riksantikvaren over Miljøverndepartementets budsjett.

A/S Kistefos Træsliberi eier fabrikkbygningene og eiendommene på Kistefoss og har brukt vesentlige midler på å få restaurert bygningene etter antikvariske retningslinjer. De 12 bygningene leies ut langsiktig til museet for en symbolsk sum. Kistefos-Museet omfatter den gamle fabrikken, kunsthall og Skandinavias største skulpturpark av samtidskunst.

Kistefos AS er hovedsponsor for Kistefos-Museet og bidro i 2011 med 6,2 millioner kroner. Alle støttespillere er avgjørende for at museet skal kunne utvikles og tiltrekke seg nye besøkende. Øvrige bidragsytere til driften var hjemkommunen Jevnaker og Sparebank 1 Ringerike Hadeland. Riksantikvaren bidro i 2011 med en bevilgning på 3,65 millioner kroner til restaurering og omfattende rehabilitering av den eksisterende bygningsmassen. I de siste fire år har Riksantikvaren bidratt med totalt 20.4 mill. til dette arbeidet.

2. SESONGEN 2011

Sesongen 2011 var det i alt 21059 (22034) registrerte besøkende, hvorav 5514 (5545) betalende gjester. Sesongen 2011 var to uker kortere enn i 2010. På grunn av den tragiske hendelsen i Oslo og Utøya den 22. juli holdt museet stengt i en uke f.o.m. lørdag 23. juli. Det tok tre uker før besøkstallene igjen ble normalisert.

Kistefos-Museet åpnet sesongen 2011 den 22. mai. Kulturminister Anniken Huitfeldt foretok den offisielle åpningen av sesongen, mens Lady Georgia Byng foretok avdukningen av årets tilskudd til skulpturparken, All of Nature Flows Through Us (2011) av Marc Quinn. Galleri Brandstrup, ved Marit Gillespie, introduserte årets hovedutstilling i Kunsthallen. Kunstakusjonen Just Around the Corner ble også arrangert på åpningsdagen av Voss Foundation. Dette var svært vellykket, og inntektene fra auksjonen som ble på hele 4,2 mill. gikk til Voss Foundation og Milgis Trust, og deres arbeid i Kenya.



Kunstneren Marc Quinn, kulturminister Anniken Huitfeldt og Christen Sveaas



Christen Sveaas, den britiske ambassadøren Jane Owen med familie. I bakgrunn: Eiril Wahlstrøm og auksjonærius Lord Poltmore

Årets utstilling i kunsthallen bar tittelen All of Nature Flows Through Us, en separatutstilling med den britiske kunstneren Marc Quinn. Her ble noen av de aller nyeste arbeidene til Quinn presentert. Utstillingen var et samarbeid mellom Kistefos-Museet, Galleri Brandstrup og White Cube. Det var første gang noensinne at Quinn, en av Englands mest internasjonalt anerkjente kunstnere, holdt separatutstilling i Skandinavia.



Marc Quinn: IRIS (We Share Our Chemistry with the Stars), 2010



On the Separation of Body and Soul (Skeleton Coast Namibia), 2010



Matter into light: Every Atom in us is as old as the Universe, 2011

Utstillingen i kunsthallen omhandlet evig aktuelle tema som vår eksistens i et større perspektiv og menneskenes dødelighet. Identitet var også et viktig stikkord for denne utstillingen, hvor både nye skulpturer og malerier ble utstilt. Quinn sto også bak 2011-sesongens nye skulptur på Kistefos-Museet. Tittelen på verket er, som utstillingen, All of Nature Flows Through Us (2011), og den ble plassert i elva utenfor kunsthallen. Skulpturen er laget i bronse og er ca. 10 meter i diameter.

3. ARRANGEMENTER

Foruten åpningsdagen med et rekordfremmøte på 2.200 ble det gjennomført tre arrangementer på museet i løpet av sesongen 2011. Søndag 12. juni ble "Barnas Kulturdag" arrangert i samarbeid med barnehager på Jevnaker. Over 600 besøkende deltok. Dette er et arrangement med lokal forankring, og museet vil videreføre denne dagen i samarbeid med barnehager i Jevnaker kommune.

17. august avholdt vår hovedsponsor Kistefos AS et meget vellykket krepselag for venner og forretningsforbindelser av de forskjellige enheter i Kistefos AS.

Kulturminnedagen 2011 ble avviklet søndag 11. september. Årets tema for kulturminnedagen var "Skjulte skatter. Spor i landskapet". I samsvar med årets tema ønsket Kistefos-Museet å formidle noen av de skjulte sporene etter tidligere dagligliv ved hovedsakelig Kistefos Træsliberi, men i tillegg også Randsfjord Træmasse- og Papirfabrik som lå ved Bergerfoss. Markeringen av dagen inkluderte elvevandring med Hans Martin Løchsen, som vokste opp på området til Randsfjord Træmasse- og Papirfabrik. Denne guidingen inkluderte blant annet informasjon om Kistefoss-skolen som ble brukt frem til midten av 1920-årene. Videre ble det omvisning på Kistefos-Museets område ved konservator Lena Brune, og fokuset her lå på bygningene som ikke lenger eksisterer (bl.a. Arbeiderboligen, Kjøreboligen og Smedhuset) og historier om mennesker som hørte til i boligene. Dagen ble avsluttet med gammeldagse leker for store og små; her var det melkespannkastingen som vakte mest engasjement og latter for både barn og voksne.

Sesongen 2011 ble avsluttet søndag 9. oktober.



Publikum foran hovedscenen i forbindelse med kunstauksjonen Just Around the Corner på åpningsdagen 22. mai 2011

4. FAGLIG VIRKSOMHET

Kistefos-Museet driver forskning og utvikling innen både kunsthistorie og industrihistorie. Sistnevnte innebærer undersøkelser knyttet til bevaring og restaurering av bygninger, maskineri og inventar, men også innsamling og registrering av gjenstander og fotografier knyttet til drift og sosialt liv ved Kistefos Træsliberi spesielt og den historiske tremasseindustrien generelt.

Formannsboligen: I sesongen 2011 sto Kistefos-Museet for en egenprodusert historisk utstilling i formannsboligen. Utstillingen hadde tittelen "Sympatistreik og Rettergang: A/S Kistefos Træsliberis rolle i Randsfjordkonflikten", og utstillingen, som tittelen indikerer, presenterte historien om den arbeiderkonflikten som pågikk i Randsfjorddistriktet mellom 1930 og 1936. Konflikten dreide seg om skogsarbeidernes harde kamp for retten til å organisere seg i egne fagforeninger. Skogeiernes motstand til slik fagorganisering var stor, og i tider med arbeidsledighet var det ikke vanskelig å finne streikebrytere som ville jobbe. Dette førte til dramatiske konflikter mellom skogeiere og streikebrytere på en side og skogsarbeiderne med deres sympatisører på den andre.



Skogsarbeidere i A/S Kistefos Træsliberis skoger

Utstillingen rettet spesielt fokus mot A/S Kistefos Træsliberis betydelige rolle i konflikten, ettersom bedriften sto i en uvanlig posisjon i konflikten som distriktets største skogeier og som tømmermottaker på tresliberiet. Kistefos Træsliberi opplevde konfliktenes harde gang både i skogen og på fabrikken, og involverte både bedriftens ledelse og arbeidere. A/S Kistefos Træsliberi spilte også en vesentlig rolle for løsningen på konflikten, ettersom bedriftens tap i 1934 mot Norsk Skog- og Landarbeiderforbund i en voldgiftsdomstol var starten på slutten av Randsfjordkonflikten.

5. RESTAURERING

Riksantikvaren bidro også i 2011 med betydelige tilskudd til restaurering av bygningsmassen ved Kistefos-Museet. Museet fikk tilsagn om beskrevet prosjekttilskudd inntil 3 650 000 kr, og 991 000 kr til forvaltning, drift og vedlikehold. Kistefos-Museet startet opp arbeidene i mars, og arbeidene pågikk hovedsakelig ut året. Det har vært stor aktivitet i perioden med å slutføre den store restaureringsprosessen av Tresliperiet. Hovedmengden av tilskuddene har gått til direkte lønnskostnader til de lokale håndverkerne, det har ikke vært store materialkostnader. Faggruppene som har vært engasjert av museet i prosjektene har vært murere, tømrere, blikkenslagere, stillasmontører, elektrikere, malere, glassmestere, og stålarbeidere.

I løpet av året har siste halvdel av taket på tilbygget til tresliperiet som kalles "Mesna" blitt skiftet, sydveggen av maskinhallen har blitt spekket om igjen, all råteskadd takkonstruksjon på loftet er skiftet, det er montert en stålkonstruksjon i fabrikkhallen, for å understøtte gulvkonstruksjonen til loftet, det er blitt etablert ny trapp til Snekkerverkstedet, det har blitt rensket opp rundt grunnmuren på bygg, himlingen i fabrikkhallen har blitt malt i opprinnelig farge.

I tillegg til noen mindre gjenstående arbeider fra tidligere år, har museet i 2011 hatt fullt fokus på å utføre disse prosjektene i tråd med plan og budsjett.

Dette betyr at i sesongen 2012 kan museet stolt vise frem flere områder som tidligere har vært avsperrert for publikum. Med tilveksten Snekkerverkstedet og loftet over maskinhallen vil hele Tresliperiet igjen være åpent for publikum.

Det meste av Industrimuseet har vært åpent i sesongen 2011, men i likhet med 2010 måtte Produksjons-hallen holde stengt i sesongen på grunn av rehabiliteringsarbeid.

I 2011 ble imidlertid Fyrhuset og Renseriets tilknyttet industrimuseet åpnet for publikum igjen etter at rehabiliteringsarbeidet på disse ble ferdigstilt i 2010.



Loftet i tresliperiet etter restaurering

6. SKULPTURPARKEN



Tumbling Tacks, 2009



S-Curve, 2006



Energy-Matter-Space-Time, 2006

Ved utgangen av 2011 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
2. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
3. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
4. Fernando Botero, Stor torso/kvinnetorso, 1983
5. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
6. Olafur Eliasson, Viewing machine, 2001
7. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, Forgotten Babies # 2, 2005
8. Magne Furuholmen, Krukke, 2007
9. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
10. Beate Juell, Hingst, 1999
11. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
12. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
13. Shintaro Miyake, Welcome to this Planet, 2004
14. Kjell Nupen, Mediterano, 1993/94
15. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
16. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
17. Nils Aas, Consul Anders Sveaas 1840-1917, 2001
18. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
19. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
20. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
21. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
22. Ingar Dragset og Michael Elmgreen, Warm Regards, 2006
23. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
24. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
25. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011

7. STYRETS ÅRSBERETNING

Virksomhetens art

Virksomhetens drift består av industrimuseum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i ett konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker Kommune.

Fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2011 er satt opp under denne forutsetningen.

Styret i Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2011 bestått av:

- Styreformann Advokat Erik Wahlstrøm (Valgt av A/S Kistefos Træsliberi)
- Berit Brørby (Oppnevnt av Jevnaker kommune)
- Allis Helleland (Oppnevnt av Christen Sveaas)
- Professor Gunnar Nerheim (Oppnevnt av Staten v/Forskningsrådet)
- Nestformann Christen Sveaas (Christen Sveaas)

Det ble avholdt 7 styremøter i Stiftelsen Kistefos-Museet og 30 saker ble behandlet.

Museet er fra 16. februar 2009 ledet av direktør Egil Eide. Driftsleder Tor Ove Hamborg har ansvaret for vedlikehold og restaurering på museumsområdet, samt planlegging ved installasjon av nye skulpturer og vedlikehold av disse. Gerd Elise Mørland er ansatt som sjefskurator med ansvar for de årlige utstillingene og skulpturparken. Lena Brune er konservator i industrimuseet med ansvar for samlingsforvaltning og formidling av stedets industrihistorie. Janne Svenskerud har ansvaret for arrangementer, sesongforberedelser og administrative funksjoner. Elisabeth Sandum er ansvarlig for markedsrettet arbeid, sesongmedarbeidere og den daglige driften av Nybruket gjennom sesongen. I den delen av året museet er åpent for publikum, engasjeres omvisere i kunsthallen og på området for øvrig. Det engasjeres også noe hjelp til vedlikehold av parkanlegget. Disse engasjementene er tidsbegrensede fra ett år til det neste.

I 2011 ble det utført 5,6 fast lønnede årsverk.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2011 var 0,62 %.

Arbeidsmiljø

Det har ikke vært noen arbeidsuhell dette året.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

Museet hadde ved utgangen av 2011 seks fast ansatte, hvorav fire kvinner. På bakgrunn av stiftelsens virksomhet og størrelse har styret ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Styret mener at regnskapet gir et rettviseende bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Sesongen 2012

Sesongen starter søndag 20. mai. I 2012 har Kistefos-Museet gleden av å presentere en unik separatutstilling med den anerkjente kinesiske samtidskunstneren Ai Weiwei (1957). Utstillingen representerer den første omfattende foto- og videoutstillingen av denne kunstneren fra 1980 og frem til i dag.

Ai Weiwei veksler mellom rollene som konseptkunstner, arkitekt, kurator, designer, filmkunstner og samfunnsaktivist og viser med dette hvordan samfunn og kunstproduksjon henger sammen. I 2011 ble Weiwei nominert som en av verdens viktigste personer av Time Magazine, og ble kåret som verdens mektigste kunstner av ArtReview samme år. Med årets utstilling på Kistefos-Museet blir det første gang Ai Weiwei viser arbeider i Norge.



Ai Weiwei © Ai Weiwei

Årsresultat

Kistefos-Museet hadde i 2011 en total omsetning på kr 10.340.294 sammenlignet med kr 13.434.835 i 2010. Av dette utgjør øvrige salgsinntekter i 2011 kr 1.198.563.

Totale driftskostnader var i 2011 kr 10.224.583 sammenlignet med kr 13.283.957 i 2010.

Årsresultatet er kr 254.123 mot kr 182.926 i 2010.

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

Jevnaker 5. mars 2012

Erik Wahlstrøm
styreformann

Berit Brørby

Allis Helleland

Christen Sveaas

Gunnar Nerheim

Egil Eide

8. RESULTATREGNSKAP FOR 2011

	Note	2011	2010
Salgsinntekt	2	1 198 563	451 534
Annen driftsinntekt	2	9 141 731	12 983 301
Sum driftsinntekter		<u>10 340 294</u>	<u>13 434 835</u>
Varekostnad		-1 354 037	-172 408
Lønnskostnad	3	-3 031 041	-3 466 197
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-120 000	-125 000
Annen driftskostnad	7	-5 719 505	-9 519 717
Sum driftskostnader		<u>-10 224 583</u>	<u>-13 283 322</u>
Driftsresultat		<u>115 711</u>	<u>151 513</u>
Annen renteinntekt		137 012	31 403
Annen finansinntekt		2 280	10
Annen finanskostnad		-880	0
Resultat av finansposter		<u>138 412</u>	<u>31 413</u>
Årsresultat		<u>254 123</u>	<u>182 926</u>
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		254 123	182 926
Sum overføringer		<u>254 123</u>	<u>182 926</u>

9. BALANSE 2011

	Note	2011	2010
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Opparbeidet parkeringsplass	4	135 000	180 000
Kunstsamling og andre museumsgjenstander	4	1 247 690	1 247 690
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	199 000	274 000
Sum varige driftsmidler		<u>1 581 690</u>	<u>1 701 690</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 581 690</u>	<u>1 701 690</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		15 830	4 758
Andre fordringer		595 208	62 175
Sum fordringer		<u>611 038</u>	<u>66 933</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	<u>4 165 417</u>	<u>1 352 574</u>
Sum omløpsmidler		<u>4 776 454</u>	<u>1 419 507</u>
Sum eiendeler		<u>6 358 144</u>	<u>3 121 197</u>

	Note	2011	2010
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Sum innskutt egenkapital		<u>380 000</u>	<u>380 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		<u>1 958 462</u>	<u>1 704 339</u>
Sum opptjent egenkapital		<u>1 958 462</u>	<u>1 704 339</u>
Sum egenkapital		<u>2 338 462</u>	<u>2 084 339</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 190 013	261 184
Skyldige offentlige avgifter		238 317	208 509
Annen kortsiktig gjeld		2 591 353	567 165
Sum kortsiktig gjeld		<u>4 019 682</u>	<u>1 036 858</u>
Sum gjeld		<u>4 019 682</u>	<u>1 036 858</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>6 358 144</u>	<u>3 121 197</u>

Erik Wahlstrøm
Styreleder

Christen Sveaas

Allis Helleland

Gunnar Nerheim

Berit Brørby

Egil Eide
Museumsdirektør

10. NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper. Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Det er opprettet pliktig tjenstepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Driftsmidler som er mottatt som en gave er ikke balanseført i selskapets regnskap da de ikke har noen reell kostverdi for Stiftelsen.

NOTE 2 – INNTEKTER:

Spesifikasjon av andre driftsinntekter:

	2011	2010
Kistefos AS, sponsorinntekt	6.200.000	5.500.000
Riksantikvaren, driftstilskudd	624.221	962.020
Riksantikvaren, prosjekttilskudd, se Note 7	1.953.035	6.013.972
Jevnaker kommune	225.000	225.000
Sparebanken 1 Ringerike/Hadeland	139.475	160.000
Diverse andre driftsinntekter	0	122.309
Sum andre driftsinntekter	9.141.731	12.983.301

NOTE 3 – LØNNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2011	2010
Lønnskostnader	3.138.066	3.351.691
Arbeidsgiveravgift	465.793	493.382
Styrehonorar	82.000	73.000
Andre ytelser	101.844	79.840
Egen lønn belastet Prosjekt støttet av Riksantikvaren	- 756.662	- 531.716
Sum lønnskostnader	3.031.041	3.466.197

Antall utførte årsverk	8	8,5
------------------------	---	-----

Godtgjørelse til museumsdirektør:

Lønn	684.346	680.783
Verdi av annen godtgjørelse	4.000	4.000
Sum godtgjørelse	688.346	684.783

Til revisor er kostnadsført kr. 32.000 (eks.mva) i 2011 mot kr. 42.500 (inkl.mva) i 2010.

NOTE 4 – SPESIFIKASJON AV VARIGE DRIFTSMIDLER:

	<u>Parkerings- plass</u>	<u>Sliperi- samling</u>	<u>Arkiv</u>
Anskaffelseskost 1.1.2011	380.855	670.911	190.530
Tilgang i året			
Avgang i året			
Anskaffelseskost 31.12.2011	380.855	670.911	190.530
Akk. avskrivninger 1.1.2011	200.855		50.530
Årets avskrivninger	45.000		5.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2011		620.911	
Årets nedskrivninger			
Verdi i balansen 31.12.2011	<u>135.000</u>	<u>50.000</u>	<u>135.000</u>

	<u>Maleri- samling</u>	<u>Museums- gjenstander</u>	<u>Mask./bil inventar</u>	<u>Gjerde/Sikr. tiltak</u>	<u>TOTALT</u>
Anskaffelseskost 1.1.2011	947.690	415.000	1.392.906	1.404.226	5.402.118
Tilgang i året					
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2011	947.690	415.000	1.392.906	1.404.226	5.402.118
Akk. avskrivninger 1.1.2011			1.308.906	176.476	1.736.767
Årets avgang					
Årets avskrivninger			70.000		120.000
Akk. nedskrivninger 1.1.2011		115.000		1.227.750	1.963.661
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2011	<u>947.690</u>	<u>300.000</u>	<u>14.000</u>	<u>0</u>	<u>1.581.690</u>

NOTE 5 – BANKINNSKUDD:

Av bankinnskuddet representerer kr. 117.279 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL:

Stiftelsens grunnkapital på kr. 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300.000
Jevnaker Kommune	50.000
Ringerike Kommune	30.000
	<u>380.000</u>

NOTE 7 – SPESIFIKASJON AV ANDRE DRIFTSKOSTNADER:

	2011	2010
Rep. og vedl.hold, bygninger, se under	2.577.362	6.394.465
Rep. og vedlikehold, øvrig	174.050	88.281
Istandsettelse av uteområdet	34.618	30.063
Diverse fremmede tjenester	820.189	172.170
Honorarer	245.444	427.327
Vektertjeneste	121.432	161.304
Forsikringer	148.669	128.116
Telefon og porto	102.084	154.098
Kostnader tilknyttet åpningen	84.616	180.433
Frakt og spedisjon	185.732	574.112
Datakostnader	89.496	70.685
Reisekostnader	88.686	88.322
Leie av lokaler	155.000	155.000
Andre leiekostnader	185.994	167.973
Inventar, driftsmaterialer	80.247	116.434
Strøm, varme	232.283	196.674
Markedsføring	118.901	79.606
Andre driftskostnader	274.702	334.654
Sum driftskostnader	5.719.505	9.519.717

Rehabilitering, Rep. og vedlikehold, bygninger på kr. 1.953.035 (Kr. 6.013.972 i 2010) er finansiert av et øremerket prosjekttilskudd som er mottatt og inntektsført som dette fra Riksantikvaren med et tilsvarende beløp. Se note 2

II. REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kistefos Museet som viser et overskudd på kr 254 123. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Stiftelsen Kistefos Museet per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig. Det er ikke foretatt utdelinger i 2011.

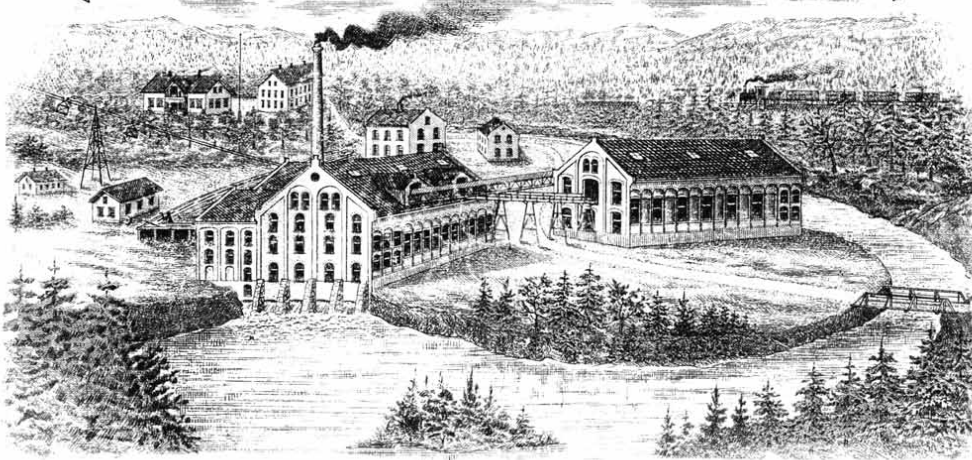
Dokka, 5. mars 2012

Nilsons Revisjonskontor AS



Bård Axel Nilson
statsautorisert revisor

KISTEFOS-MUSEET



Kistefos-Museet

Samsmoveien 41

N - 3520 Jevnaker

Tel: +47 61 31 03 83

Fax: +47 61 31 20 04

www.kistefos.museum.no